

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم: الفنون السمعية والمرئية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي:م.م نبيل وداي
اللقب العلمي :مدرس مساعد
المؤهل العلمي:ماجستير
مكان العمل :كلية الفنون الجميلة

الاسم	نبيل وداي حمود				
المادة	ادارة انتاج				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	اكتساب الطلاب القدرات اللازمة لتعلم الكيفيات التي يتم بها ادارة انتاج الاعمال السينمائية والتلفزيونية				
تفاصيل المادة	مادة نظرية بواقع ساعتين نظرية تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعيا تتخللها امتحانات نظرية				
الكتب المنهجية	محاضرات مدرس المادة				
المصادر الخارجية	كين دالي، الاساليب الفنية في الانتاج السينمائي، ترجمة عصام المصري، بيروت، الدار العربية للنشر، ١٩٨١ ستانلي جيه سولومون انواع الفيلم الامريكي، ترجمة مدحت محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥. المدرسة العربية للسينما والتلفزيون (موقع الكتروني) فلاح قاسم، نظم الانتاج السينمائي العالميآليات توظيفها في العراق (رسالة ماجستير)				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	عملي +النظري	الامتحانات اليومية	التقرير	الامتحان النهائي
	30%	20%	5%	5%	40%

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية
١	الاسبوع الاول	مفهوم الانتاج واهمية الانتاج السينمائي والتلفزيوني
٢	الاسبوع الثاني	مدخل لمرتكزات الانتاج السينمائي
٣	الاسبوع الثالث	صناعة السينما والتلفزيون
٤	الاسبوع الرابع	التخطيط الانتاجي والتنظيم الانتاجي
٥	الاسبوع الخامس	خصائص التنظيم الاداري الجيد في عملية الانتاج السينمائي والتلفزيوني
٦	الاسبوع السادس	موارد الانتاج السينمائي والتلفزيوني
٧	الاسبوع السابع	امتحان نظري
٨	الاسبوع الثامن	تكاليف العملية الانتاجية العامة والادارية والتشغيل
٩	الاسبوع التاسع	تكاليف الخسائر الجانبية في مواقع العمل
١٠	الاسبوع العاشر	اقسام ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني
١١	الاسبوع الحادي عشر	نظم الانتاج السينمائي في العالم ١ نظام الانتاج السينمائي الامريكي.
١٢	الاسبوع الثاني عشر	٢ نظام الانتاج السينمائي البريطاني
١٣	الاسبوع الثالث عشر	٣ : نظام الانتاج السينمائي الهندي
١٤	الاسبوع الرابع عشر	٤ نظام الانتاج السينمائي المصري:
١٥	الاسبوع الخامس عشر	امتحان في المادة العملية والنظرية
١٦	الاسبوع السادس عشر	تقديم تقرير بشأن المادة النظرية
عطلة نصف السنة		
١٧	الاسبوع السابع عشر	تاريخ الانتاج السينمائي العراقي
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الانتاج التلفزيوني الاميركي
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الانتاج التلفزيوني البريطاني
٢٠	الاسبوع العشرون	الانتاج التلفزيوني الفرنسي
٢١	الاسبوع الحادي والعشرون	الانتاج التلفزيوني المصري
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	الانتاج التلفزيوني العراقي
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	الوظائف الرئيسية للمنتج الفني
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	مواصفات المنتج الفني
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	مفهوم مدير الانتاج
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	الانتاج الجاهز الكلف
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	الانتاج في برامج تلفزيون الواقع
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	الانتاج الشخصي ونظم توزيع الانتاج التلفزيوني والسينمائي
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري نظري
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مناقشة التقارير

نبيل وداي حمود					الاسم
ادارة انتاج					المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
اكساب الطلاب القدرات اللازمة لتذوق الاعمال الفنية عبر درس مادة التذوق الفني					اهداف المادة
مادة نظرية وعملية بواقع ساعتين عملي وساعة نظري تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعيا تتخللها امتحانات نظرية وعملية					تفاصيل المادة
محاضرات مدرس المادة					الكتب المنهجية
<p>١. ايفان تيلر - صناعة الافلام الروائية (اعداد) ترجمة : احمد الحضري ، مطبوعات نادي السينما. القاهرة، ١٩٧٦.</p> <p>٢. كين دالي، الاساليب الفنية في الانتاج السينمائي، ترجمة عصام المصري، بيروت، الدار العربية للنشر، ١٩٨١.</p> <p>٣. ستانلي جيه سولومون انواع الفيلم الامريكى، ترجمة مدحت محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥.</p> <p>٤. عبد الحميد عباس ، تمويل انتاج الافلام الروائية ومخاطرة في مصر - المشكلة والحل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.</p>					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقرير	الامتحانات اليومية	النظري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50%	5%	5%	15	25%	

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية
١	الاسبوع الاول	مفهوم التذوق لغته واصطلاحا	عرض فيلم
٢	الاسبوع الثاني	مفهوم الفن	عرض فيلم
٣	الاسبوع الثالث	مفهوم الجمال في الفن	عرض فيلم
٤	الاسبوع الرابع	خبرة التذوق الفني	عرض فيلم
٥	الاسبوع الخامس	البعد العقليو المعرفي للتذوق الفني	عرض فيلم
٦	الاسبوع السادس	البعد الجمالي للتذوق الفني	عرض فيلم
٧	الاسبوع السابع	امتحان نظري + تقرير في المادة العملية	
٨	الاسبوع الثامن	البعد الوجداني للتذوق الفني والبعد الاجتماعي	عرض الفيلم
٩	الاسبوع التاسع	الخبرة الجمالية	عرض فيلم عن جون دوي
١٠	الاسبوع العاشر	١-المتعة	عرض فيلم
١١	الاسبوع الحادي عشر	٢-التقمص	عرض فيلم
١٢	الاسبوع الثاني عشر	٣-المسافة النفسية (الموضوع والمتلقي)	عرض فيلم
١٣	الاسبوع الثالث عشر	الافتقار الجدة وعلاقتها بالتذوق الفني	عرض فيلم
١٤	الاسبوع الرابع عشر	طرائق التعبير والتذوق الفني (الاسلوب والتعبير)	عرض فيلم
١٥	الاسبوع الخامس عشر	امتحان في المادة العملية والنظرية	
١٦	الاسبوع السادس عشر	تقديم تقرير بشأن المادة النظرية والعملية	
عطلة نصف السنة			
١٧	الاسبوع السابع عشر	هيومو التذوق الفني	عرض فيلم
١٨	الاسبوع الثامن عشر	كانتو التذوق الجمالي	عرض فيم
١٩	الاسبوع التاسع عشر	هيجلو التذوق الجمالي	عرض فيلم
٢٠	الاسبوع العشرون	شوبنهورو والتذوق الفني	عرض فيلم
٢١	الاسبوع الحادي والعشرون	الحدس والخيال والتذوق الفني	عرض فيلم
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	التغير الادراكي	عرض فيلم عن نظرية الجشالت
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	تذوق جمالياتالوسيطالسينماتوغرافي	عرض فيلم
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	تذوق جماليالصوت الفيلمي	عرض فيلم
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	تذوق جمالياتالزمنالفلمي (الواقعي، النفسي، الدرامي)	عرض فيلم
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	تذوق جمالياللونوالضوء	عرض فيلم لانطونيوني
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	تذوق جماليات الواقعية في السينما لومير، بازان، كاركاور، فيرتوف	عرض فيلم ايطالي
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	تذوق جماليات الانطباعية في السينما ميلييه، ارنهيلم، منستر بيرغ، ازنشتاين،	عرض فيلم انطباعي
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري نظري وعملي	
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مناقشة التقارير العملية والنظرية	

